DD
спецвыпуск
№ 12(87) 2000 год

ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА

МИР НЕПОЗНАННОГО

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Призрак подружился с пятилетним британцем

СПРОСИ СВОЮ РУКУ

ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ УГРОЖАЕТ ЭНЕРГОИНФОРМАЦИОННЫЙ КРИЗИС

ТРУПЫ ИНОПЛАНЕТЯН ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СУЩЕСТВОВАЛИ!

УЖАСЫ ДЬЯВОЛЬСКОГО ТРЕУГОЛЬНИКА

ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ УГРОЖАЕТ ЭНЕРГОИНФОРМАЦИОННЫЙ АПОКАЛИПСИС!

Если мы сегодня ничего не будем делать для очистки информационно-энергетической среды обитания человека, будем продолжать искажать и загрязнять полевую энергоинформационную оболочку планеты Земля, то человечество ждет неминуемая генетическая катастрофа и вымирание от самоотравления "энергоинформационным смогом" и социопатогенными энергоинформационными отходами. Возникает неотложная необходимость в особых, мало известных общественности правилах энергоинформационной гигиены и безопасности новых технологий. Давайте разберемся в этом подробнее.

Конец прошлого и начало нового тысячелетий ознаменовались выдающимися открытиями отечественных ученых, в корне изменившими наши представления о взаимосвязи материи и сознания, живой и неживой природы, человека и окружающего мира, прекратив, таким образом, споры между материалистами и идеалистами. Главные из них:

— теория физического вакуума, понятие о семи реальностях, в том числе торсионных полях — полях сознания (авторы — Шипов Г.И. и академик Акимов А.Е.). Теория позволила разработать торсионные технологии в металлургии, геологии, геофизике, микробиологии, связи, создать принципиально новые отопительные установки и торсионные движители для космических аппаратов;

— открытие мыслеформ — микролептонных сгустков и энергоинформационных излучений человека (Охатрин А.Ф., Саввинов В.А., Самохвалов Е.Г.);

— открытие волновой генетики, т.е. энерго-информационных программ развития и жизни человека (автор — Горяев П.П.).

Группой специалистов лаборатории психотронных программ при КГБ и ЦК КПСС (Верищагин Д., [illegible]) изучены особенности энергоинформационного обмена человека в природе и обществе, разработана система ДЭИР — дальнейшего энергоинформационного развития человека. Установлено, что получая энергоинформационное излучение из Космоса и Земли, человек насыщает свои энергоинформационные тела (эфирное — обеспечивающее существование физического тела, астральное — тело эмоций, ментальное — тело мысли) и выбрасывает отработанную энергию, насыщенную эмоциями, несущую мысли и программы поведения, в окружающую среду.

Профессором, доктором экономических наук Малмыгиным И.А. подтверждено наличие энергоинформационного поля планеты Земля, установлен контакт и обмен информацией с Разумом планеты, составлен прогноз развития человечества, возможных земных катастроф, стихийных бедствий, экономических и социальных потрясений, и этот прогноз постоянно подтверждается событиями последних лет.

В лаборатории Охатрина А.Ф. создана аппаратура, позволяющая видеть и изучать мыслеформы и ауру человека. Специальное устройство для фотографирования биополя человека "Аура-камера 3000" производства США позволяет фиксировать цвет и форму эфирного, астрального и ментального полей, по которым определяется уровень развития сознания и психическое состояние человека. С помощью новейшей электронной томографической техники наблюдаются торсионные поля человеческого организма в виде световой пульсации головного мозга. То есть научные теории и открытия получили экспериментальное подтверждение с помощью точнейшей современной аппаратуры, признаны учеными всего мира, и нет оснований в них сомневаться.

[illegible] в духе воинствующего материализма, конечно, трудно согласиться с тем, что физическое тело человека — всего лишь оболочка для проживания на планете Земля главной нашей энергоинформационной сущности, задачей которой является интеллектуальное и духовное развитие как составляющей части Высшего Разума Вселенной; а основная цель нашей жизни — не создание и потребление материальных благ, а дальнейшее совершенствование окружающего мира, т.е. творчество.

Для того чтобы биополе обеспечивало нормальный энергоинформационный обмен с окружающей средой на всех уровнях человеческой жизни — психическом, физическом, социальном, биосферном и космическом, — человеку нужна чистая энергоинформационная среда. Сохранение нормального энергоинформационного обмена с Космосом и Землей гарантирует человеку полное здоровье, полноценное развитие природных способностей, гармоничное общение в природе и обществе, выполнение космического назначения, реализацию творческого потенциала и талантов. Это обеспечивается только при соблюдении правил энергоинформационной безопасности и гигиены.

Какие же факторы приводят к искажению и разрушению естественного окружающего полевого пространства и чем они опасны для человека?

Во-первых, это многочисленные источники электромагнитных излучений высоких, сверх- и ультравысоких частот, в т.ч. теле- и радиопередающие станции, радиолокаторы, теле- и радиоприемная аппаратура, компьютеры, игровая и медицинская аппаратура, бытовые и промышленные установки ТВЧ. Телевизоры, например, создают информационно-энергетические поля, вызывающие изменения биополя человека в радиусе до 5 метров, причем экранирование электромагнитного излучения не защищает от энергоинформационных полей. Предельно допустимые уровни ЭИП медицинской наукой все еще не определены. В то же время участившиеся случаи внезапной смерти людей без видимых причин от острой сердечной недостаточности могут быть вызваны именно техногенным энергоинформационным смогом.

Совершенно лишено общественного и медицинского контроля в последнее время информационно-психологическое содержание телепередач, видеокассет и компьютерных игровых программ, что приводит к опасному энергоинформационному облучению зрителей негативной энергией, программному кодированию населения на жестокость, убийства и насилие, особенно сильно воздействующему на детей и подростков, создающему негативно-агрессивные моральные установки их поведения в будущем.

В общественных отношениях чрезвычайно опасным является информационно-энергетическое воздействие людей друг на друга сосредоточенной мыслью и сильными эмоциями при конфликтах социальных, производственных, бытовых. В целом это приводит к сильному загрязнению окружающей полевой среды при скученности людей, к подталкиванию энергетически зависимых людей на антисоциальные действия, а также к истощению биополя и защитных сил организма, а значит, к повышению заболеваемости и сокращению продолжительности жизни людей.

Опасно также строительство без учета геопатогенных зон, когда при избытке плюсового теллурического излучения резко возрастает число сердечно-сосудистых заболеваний и гибель от травм, инсультов, инфарктов, острой сердечной недостаточности. При отрицательном излучении растет количество хронических и онкологических заболеваний, снижается иммунитет, возникают синдромы хронической усталости и заторможенности.

Возникла опасность психотронного направленного воздействия, зомбирования (как это было при организации экстрасенсом Кривоноговым общества "Белое братство"), бесконтрольного проведения массовых сеансов магов и целителей, травмирующих биополя больных и обездоленных людей, делающих их энергетически зависимыми.

Методы генной инженерии несут опасность изменения волновых геномов растительного и животного мира планеты, а значит, и энергоинформационного поля продуктов питания и, как следствие, — опасность изменений волнового генома человека с непредвиденными последствиями.

Еще мало известна общественности энергоинформационная опасность искусственной радиоактивности, атомных реакторов и ядерных взрывов. В то же время разрушение атомов — живых материальных структур — сопровождается не только альфа-, бета- и гамма-активным излучением, но и мощным негативным энергоинформационным излучением, изменяющим временные характеристики вращения планеты, а следовательно, вызывающим сбои биологических ритмов всего живого на Земле. Поэтому применение атомной энергии и ядерного оружия равносильно самоубийству человечества и не может быть оправдано никакими экономическими или политическими соображениями.

Архитекторам и конструкторам машин и товаров народного потребления следует учитывать опасность нарушения гармонии форм зданий, сооружений и предметов, окружающих человека. Поверхность обладает свойством собирания информационной энергии и направления на острые выступы и углы. Не случайно народные обычаи не рекомендуют есть с ножа и садиться за угол стола. Сфокусированная лезвием ножа или углом стола энергия пробивает биополе человека, что вызывает не поддающиеся диагностике заболевания и интуитивно ощущается окружающими, как правило, отрицательно. И не случайно нам нравятся округлые формы зданий, машин, мебели, предметов быта. В настоящее время накоплено много фактов об опасности притягивания и фокусирования металлическими конструкциями и массами геопатогенных и техногенных энергоинформационных излучений, особенно пирамидальными и П-образными конструкциями и балками (швеллерами).

Наибольшую опасность негативные энергоинформационные излучения представляют для зарождающихся и растущих организмов, генетическая программа развития и жизни которых еще не реализована и волновой геном которых подвержен непредвиденным мутациям. Регистрируемое в настоящее время грозное повышения числа уродств и дефектов новорожденных и патологий беременности в значительной степени вызвано энергоинформационным техногенным и социогенным загрязнением среды обитания человека и его воздействием на волновой геном человека.

Для предупреждения катастрофических последствий такого загрязнения вышеперечисленные источники техногенных и социогенных энергоинформационных излучений должны получать квалифицированную гигиеническую оценку, ограничиваться законодательством и моральными нормами общества.

Энергоинформационная гигиена настоятельно требует для сохранения жизни и здоровья людей планеты следующих неотложных мер:

— запрещения психотронного, атомного, плазменного и лучевого оружия;

— запрещения телепередач, видеофильмов и компьютерных игр негативного, аморального содержания, а также применения методов черной магии и неграмотного биоэнергетического лечения в общих залах и по телевидению, т.е. без учета индивидуальных особенностей биоэнергетики человека: заряда, полярности, наследственности, кармы и др.;

— отказа от длительного использования опасной аппаратуры, производственных процессов, загрязняющих окружающую среду энергоинформационным излучением;

— создания контрольных приборов для определения геопатогенных зон, негативных энергоинформационных излучения от технологического, медицинского оборудования, бытовой, вычислительной и игровой техники, видео-, теле- и радиоаппаратуры, приборов для передачи информации и связи;

— широкого использования защитных устройств, например, приборов биорезонансной информационно-энергетической защиты или устройств комплексной индивидуальной защиты от техногенных полевых возмущений конструкции Московской лаборатории информационных и энергетических технологий ("Бриз-3,4,7", "КИТ-4"), торсионных модулей, поглощающих и трансформирующих патогенные излучения, разработанных Киевским институтом нетрадиционной медицины (Мариупольский эниологический центр).

Энергоинформационная опасность должна быть нейтрализована, иного выхода у человечества просто нет.

Е. А. СИЗОНЕНКО, врач

УЖАСЫ ДЬЯВОЛЬСКОГО ТРЕУГОЛЬНИКА

В самом загадочном и мрачном месте Земли — Бермудском треугольнике — 1999 год оказался урожайным на самые невероятные и страшные события, словно стремясь оправдать свое второе название — Дьявольский треугольник. Напомним, что леденящие кровь истории о нем восходят к временам появления людей Старого Света в западном полушарии. Христофор Колумб стал первым мореплавателем, пересекшим Дьявольский треугольник. Его отчеты о странном поведении стрелок компасов, столбах пламени, возникающих прямо из воды, появлении странных огней, передвигавшихся по воде, стали известны многим морякам. Так родилась легенда. С тех пор список самолетов, кораблей и людей, пропавших в проклятой пучине, пополняется с каждым годом, несмотря на многочисленные попытки ученых доказать, что никакой мистической тайны нет, а есть всего лишь естественная область повышенной опасности, каких немало на земном шаре. Впрочем, так ли это, наши читатели смогут судить сами, познакомившись с историями, собранными американскими журналистами в прошлом году.

БЕЗУМНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Шеннон Брейси, 42-летняя медсестра из Новой Зеландии, совершала необычный вояж — она решила одна на шлюпке пересечь Тихий океан, обогнуть Южную Америку и вдоль восточного ее берега добраться до Багам. Чтобы сделать это, нужно было переплыть и Дьявольский треугольник. В течение 12 кошмарных часов отважная путешественница пыталась ускользнуть от невидимой силы, которая вышвырнула ее из этого мира и перенесла в мир, где обитали только призраки моряков и летчиков, погибших в Бермудском треугольнике, пишет журнал "Уорлд адвенчерс". Шеннон чуть не утратила рассудок от кошмарных видений, но когда вновь оказалась среди людей, ее рассказ сочли плодом больного воображения.

— Я оказалась в Дьявольском треугольнике и по воле кого-то или чего-то попала в другое измерение, — рассказывает она. — Вообще о подобном плавании я мечтала с детства, всегда хотела совершить кругосветное путешествие. И вот после смерти мужа на накопленные сбережения приобрела шлюп "Спиндрифт" и отправилась в путь. Путешествие близилось к благополучному завершению — я приближалась к Бермудам. Ужас начался в полдень: я находилась в рубке и записывала местонахождение шлюпа в вахтенный журнал. Неожиданно заметила, что все вокруг окуталось дымкой, как будто шлюп вошел в полосу тумана. Через несколько минут мне показалось, что начался шторм — такие поднялись волны. Одновременно дымка сгустилась настолько, что я не видела собственных рук. И вдруг очутилась в странной и жуткой пустоте. А затем появились призраки.

Я видела людей в морской и военной форме, видела женщин и детей. Люди дрейфовали в пустоте с выражением печали и невероятных страданий на лицах. Я совершенно определенно почувствовала, что все они давно мертвы...

И только осознав это, Шеннон поняла, что произошло. Ее буквально засасывало в неведомый, чуждый мир. Она погибала... Тогда путешественница прибегла к единственному средству, которое могло помочь избежать гибели, — стала молиться. Она умоляла Бога помочь ей, спасти ее от злой силы. Последнее, что помнит Шеннон, — это то, как она вновь оказалась в рубке своего шлюпа: небо было ясным, усыпанным множеством звезд. Казалось, что кошмар длился одну-две минуты. Но когда она взглянула на часы, было далеко за полночь. Ее "сон" длился целых 12 часов!

ВОССТАВШИЙ ИЗ МЕРТВЫХ

Шкипер рыболовецкого судна Барни Спунер скончался во время плавания и был похоронен в море в традиционном мешке и с грузом, привязанным к ногам. Произошло это неподалеку от Бермудских островов. Свыше 72 часов тело 40-летнего шкипера плавало в таинственных водах, а потом он, живой и невредимый, очнулся на борту своего траулера "Матильда-2". Шкипера, мирно спящего на палубе, обнаружили матросы. Он был совершенно сухим, без похоронного мешка, но в том же костюме, в каком был отправлен в пучину. Вот что рассказал сам Спунер:

— Я видел сотни погибших — бесформенные трупы с пустыми глазницами и колышащимися волосами. Я видел призраки кораблей и самолетов... Это было похоже на кошмар, но не пугало меня. Я знал, что мертв так же, как все эти люди. И в то же время ощущал, будто наблюдаю за происходящим со стороны.

Путешествие Спунера в иной мир началось после того, как с ним случился инфаркт на борту траулера во время ловли рыбы около Бермудских островов. Вместе с ним на судне находились его жена Лилиан, два сына — Джонатан и Барт, а также три члена экипажа. "Мы были убеждены, что отец умер, — говорит 18-летний Джонатан. — Он неожиданно упал, и все кончилось. Сердце не билось, пульс не прощупывался, дыхание отсутствовало. Мы хотели доставить тело в город Сент-Джордж и известить местные власти о трагедии, но мама и слышать не хотела об этом. "Папа, — сказала она, — всегда настаивал на том, чтобы его похоронили в море. Так оно и будет". Пришлось выполнить волю отца. Положили его тело в мешок, а затем опустили в море, которое отец так любил".

Спунер не знает, сколько времени продолжалось его невероятное путешествие. Он только помнит, что ощутил какой-то рывок, и в следующий миг моряк уже видел свое тело лежащим на палубе. Удивительно, но он понимал, что это было именно его тело. Видел, как Барт вышел на палубу и замер над ним с искаженным лицом. Потом мир перевернулся, и вот уже бывший мертвец вглядывается в лицо склонившегося над ним сына...

ПРОПАВШАЯ НЕВЕСТА

Когда 58-летний Том Плезантс пришвартовался к старому суденышку, подававшему сигнал бедствия, он обнаружил на борту не моряков, а молодую красавицу. Том тут же узнал ее. Это была его невеста, которую он потерял... почти 40 лет назад.

— Вначале я подумал, что умер и нахожусь на небесах, — признается Плезантс. — Два дня и две ночи я беседовал с девушкой, обедал, ужинал и обнимался с нею. Она сказала, что ее зовут Регина — так и звали мою невесту, и поведала мне кое-какие эпизоды из нашей жизни, которые только она могла знать. Регина назвала церковь, где мы венчались, имя священника и даже напомнила курьезный случай — я надел носки разного цвета в день нашей свадьбы. Вне всякого сомнения, это была моя Регина.

Тому Плезантсу исполнилось 22 года, когда он впервые встретил темноволосую красавицу, недавно уволившуюся из американских ВМС. Они обвенчались в Нью-Йорке и проводили медовый месяц во Флориде. Незадолго до свадьбы Том получил наследство и приобрел небольшое судно, которое назвал "Мисс Регина". На нем-то новобрачные и отправились на Багамы, а затем — прямо в Дьявольский треугольник.

— Как только судно оказалось в его водах, — вспоминает Плезантс, — что-то изменилось. Все было прекрасно, сияло солнце, но вдруг раздался громкий звук, напоминающий злобный вопль. Какая-то сила подхватила "Мисс Регину", подняла в воздух и снова швырнула в воду. Мы оба оказались в море. Я слышал, как меня звала Регина, но плыть не было сил. Вцепившись в плавающие рядом обломки, я потерял сознание. А когда пришел в себя, море было спокойным и я находился на борту рыболовного траулера. Его капитан сказал мне, что никакого шторма не было и я плавал посреди океана, уцепившись за кусок дерева. "Мисс Регина" сгинула без следа. Так я потерял мою возлюбленную...

Плезантс больше не женился — не мог смотреть на других женщин. И вот весной 1999 года Том купил катер и отправился вновь в воды Дьявольского треугольника, изменившего навсегда его жизнь.

— Я обалдел от счастья и провел целых два дня, не ложась спать: все время беседовал с Региной, держал ее в объятиях, не переставая удивляться чуду ее появления, — говорит Плезантс. — А когда наконец заснул, то проспал 20 часов, а проснувшись, увидел, что опять остался один. Регины не было рядом — она исчезла навсегда.

Такую фантастическую историю рассказал корреспонденту журнала "Уикли уорлд ньюс" старый моряк. Изучение архивных материалов показало, что, по крайней, мере первая половина невероятной истории — чистая правда до последнего слова. Что же касается второй... Что тут сказать? Во всяком случае, она не более фантастична, чем многие другие — ведь пропавшие без вести в Бермудском треугольнике уже не раз вновь появлялись, иногда в очень отдаленных местах земного шара.

РОЖДЕННАЯ В ТРЕУГОЛЬНИКЕ

Пятилетняя девочка-немка, родившаяся в Дьявольском треугольнике во время морского круиза ее родителей, обладает способностью читать мысли людей и передвигать мелкие предметы одним только взглядом. Она изумила экспертов, которые изучают ее в научном центре в Германии. Психотерапевт Гюнтер Бейл написал статью в один из научных журналов после изучения удивительных способностей Мины. Уже сейчас малышка в 90 случаях из 100 правильно угадывает мысли людей, с которыми общается. И может поднимать и передвигать взглядом небольшие предметы. Гюнтер Бейл полагает, что ее генетическая структура была изменена под влиянием неизвестной силы, действующей в районе Бермудского треугольника.

Мина родилась во время плавания по маршруту Багамы — Майами, в 45-минутный период, когда все на борту судна вдруг ощутили себя потерянными, а затем чуть не впали в панику от неясных недобрых предчувствий, объясняет Бейл. Это могут подтвердить и команда, и пассажиры. После опроса выяснилось, что неизвестное воздействие продолжалось 45 минут. Отец девочки вспоминает, что когда у его жены из-за этих странных переживаний начались преждевременные роды и Мина появилась на свет, он похолодел от ощущения чего-то непонятного и зловещего. Вначале родители Мины только удивлялись ее способностям, сейчас удивление все больше сменяется тревогой. Они видят, что способности эти развиваются: если дело пойдет так и дальше, Мина может стать суперэкстрасенсом. Но как она использует свои силы — во благо или во зло? Этого пока не может сказать никто. Кроме того, не отдавая себе отчета в своей необычности, дитя может нанести вред и даже убить себя, считает доктор Бейл.

Попытки объяснения феномена Бермудского треугольника предпринимались в десятках книг и сотнях статей, но никому еще не удалось разгадать его многочисленные тайны. Ведь на этом "пятачке" мирового океана происходят вещи, связанные с нарушением течения времени, с искривлением пространства; наблюдается массовое и нередко смертельное воздействие на людей, которые в панике покидают суда и исчезают навсегда; здесь же открываются врата в потусторонний мир — появляются призраки и неизвестные существа; сюда очень часто прилетают НЛО и т.д. Пока исследователям остается только накапливать факты, разгадывать простейшие секреты Дьявольского треугольника, постепенно подбираясь к сокровенным тайнам этой геопатогенной зоны.

Анатолий ЖИГУНОВ

Экстрасенсы на войне

Официальное издание Ассоциации по электронике и связи Вооруженных сил США — журнал "Сигнал" — сообщило на своих страницах в 1982 году, что американское правительство положительно относилось к возможностям экстрасенсов еще во время I мировой войны, когда широко известный ныне ясновидящий Эдгар Кейс был специально прикреплен к генералу Джону Першингу и сопровождал последнего в его европейских миссиях.

Известно, что Германия активно использовала экстрасенсов в разведывательной службе во время и I, и II мировых войн. Имеются сведения об использовании ясновидения чехами. Так, согласно сообщению чехословацкого военного журнала "Перископ", во время короткой войны между Чехословакией и Венгрией в 1919 году для определения дислокации венгерских частей и поиска без вести пропавших успешно применялось ясновидение. Сообщалось и об использовании ясновидения чехами в партизанских сражениях II мировой войны.

В обеих мировых войнах использовались люди, обладающие биолокационным даром, то есть лозоходцы. В частности, Германия с большим успехом применяла их для обнаружения мин и границ минных полей. В I мировую в частях немецкой армии лозоходцы использовались для поиска подземных вод с целью обеспечения нужд личного состава.

Начиная с 1932 года французы готовили лозоходцев в стенах Версальской военно-инженерной школы. Во время II мировой войны, когда войска союзников в 1942 году высадились на безводное североафриканское побережье вблизи Касабланки, возникли проблемы с обеспечением войск водой. Капитан Харрис, обладавший способностью к биолокации, решил эту проблему, что позволило в кратчайшие сроки обеспечить войска питьевой и технической водой и продолжить наступление.

После I мировой войны имели место работы над проблемой технических эквивалентов некоторых из необычных способностей человека. Уже в 20-х годах британское правительство сообщило о субсидировании разработки устройства для регистрации парапсихических излучений человека. Сведения о таких исследованиях просочились в печать, и в 1980 году Палата общин парламента была вынуждена принять специальный законопроект "О защите парапсихических исследований", с тем чтобы придать им легальный статус. Японское правительство в 30-х годах также предписало своим официальным органам идти навстречу руководству различных структур, ведущих парапсихические исследования.

Подготовил В. МИХАЙЛОВИЧ

Картины с того света

Искусство телепатии ставит исследователей перед множеством таких удивительных фактов, как, например, появление в 1980 г. новой симфонии Бетховена. По словам медиумов, величайшие в мире музыканты, писатели и художники "доказывают" бессмертие своего духовного существования, посылая нам свои новые произведения через избранных, особо восприимчивых людей.

Поразительная коллекция набросков и рисунков Мэтью Маннинга, сделанных им в юношеском возрасте в начале семидесятых годов в состоянии телепатического транса, полностью убедили его издателя в уникальной одаренности молодого человека; вдобавок ко всему Маннинг утверждал, что никогда не обладал способностями к рисованию. Осмысленная, ясная и объективная оценка Маннингом этого странного феномена содержится в его книге "Соединительное звено", в которой автор описывает свой метод контакта с умершими художниками.

Он просто неподвижно сидел, держа в руках блокнот и перо. "Я старался полностью освободить рассудок от всех мыслей, после чего концентрировался на том человеке, с которым стремился наладить контакт, мысленно передавал ему всю свою энергию — и он писал или рисовал моей рукой". Перо вдруг приходило в движение, начиная обычно с середины страницы и постепенно заполняя весь лист изображением, выглядевшим как тщательное произведение искусства. Почти всегда в работе можно было узнать стиль того художника, на образе которого концентрировался медиум; зачастую на рисунке стояла даже подпись. Однако порой работа оставалась неподписанной. В таких случаях Маннингу казалось, что кто-то удерживал дух творца от этого шага — возможно, вмешивался дух ученика маэстро. "Никто из вызванных художников не утомлял меня так, как Пикассо, — утверждал Маннинг. — По истечении нескольких минут, которые требовались ему для создания рисунка, я чувствовал себя совершенно разбитым и целые сутки был не в состоянии приступить к новым контактам". Пабло Пикассо также заставил руку Маннинга вытащить из коробки несколько цветных фломастеров (большинство других вызываемых медиумом художников пользовались пером, то есть чернильной ручкой). Среди подписанных работ коллекции Маннинга есть рисунки, в которых действительно безошибочно узнается манера того или иного знаменитого художника: Артура Рекхэма, Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера, Обри Бердслея, Беатрис Поттер, Пабло Пикассо, Кибли Мартин и миниатюриста Айзека Оливера.

Иногда рисунок имел значительное сходство с одной из знаменитых картин вызванного художника, но таков был выбор духа. Например, однажды, когда Маннинг сконцентрировался на Бердслее, из-под его руки вышла замечательная репродукция известной картины Бердслея "Саломея". "Новая" работа обычно рисовалась с невероятной скоростью, без предварительных набросков (за исключением сеансов с Бердслеем), без ошибок и последующих исправлений. Создание законченной работы занимало от одного до двух часов, тогда как при жизни художник тратил на картину аналогичного размера и сложности несколько дней, притом не всегда удавалось достичь высокого качества. А на замысел и наброски уходило еще больше времени.

У другого медиума создание новой картины старого мастера занимало от 20 до 75 минут. В марте 1978 г. бразилец Луиш Гаспаретто появился на телевизионном канале Би-би-си, на глазах миллионов зрителей вошел в состояние транса и нарисовал 21 рисунок, причем порой он работал одновременно обеими руками, создавая два разных рисунка, иногда заканчивал рисунок на перевернутом вверх ногами листе. Все это он проделывал с поразительной быстротой, и многим зрителям показалось, что Би-би-си ускорила воспроизведение записи. В результате появились "новые" картины Ренуара, Сезанна и Пикассо. Гаспаретто заявил, что работать в студии при ярком освещении очень трудно, поскольку обычно он входил в транс и рисовал в полной темноте или в полумраке. Психолог по профессии, он стремился к совершенствованию контактов. И хотя в его работе много общего с другими медиумами, Гаспаретто заметил: "Я не встречал ни одного медиума, который мог бы рисовать в темноте двумя руками одновременно, притом в тридцати разных стилях". Кстати, в обычном состоянии он, как и Маннинг, вообще не умеет рисовать. Бразилец рассказывал, что он видит "входящих" в него великих художников и разговаривает с ними. Ознакомившись с сообщениями Мэтью Маннинга, Гаспаретто подтвердил: "С Пикассо не так-то легко — он бывает очень вспыльчив. Если кто-то рядом начнет шептаться, он может разорвать лист с рисунком". Обращаясь к удивительному явлению искусства медиумов, как исследователи, так и скептики строят гипотезы о скрытых способностях человека и даже о существовании другой личности внутри каждого из нас. Возможно, мы никогда не узнаем, как и почему подобное происходит, но из всего множества паранормальных явлений именно этот феномен никого не пугает и зачастую приводит к созданию прекраснейших произведений искусства.

ПРИЗРАК ПОДРУЖИЛСЯ С ПЯТИЛЕТНИМ БРИТАНЦЕМ

Майк Лондейл беседует с видимым только ему одному призраком "дяди Джона" 12 марта 2000 года

Это произошло ранним хмурым утром 27 октября 1991 года в "стране духов и призраков" — старой доброй Англии. Менеджер ночного клуба "Баттерфляй" Камерон Болшоу (город Олдхэм) в сопровождении своего помощника Джона Рейда запер все помещения клуба, включил сигнализацию, видеосистему слежения, и как всегда на протяжении многих лет оба отправились к Рейду домой, буквально в четверти квартала, попить чайку и передохнуть часок перед утренней уборкой клуба.

Уже через час, в 4:30 утра, Рейду позвонили из полиции и проинформировали, что сработала сигнализация. Болшоу и Рейд побежали в клуб, возле дверей которого их ожидал полицейский наряд. Поспешно войдя в здание, менеджер с помощником и полиция тщательно обследовали каждый уголок большого помещения, но к своему удивлению ни малейших следов взлома не обнаружили. Осмотр пульта убедительно доказывал, что система сработала на проникновение в кассовое помещение клуба "Баттерфляй". Но дверь оказалась тщательно закрытой и опечатанной. Трехчасовой обыск помещений клуба и всего здания не выявил ни малейших следов преступника.

Старший наряда сержант Бен Бинойс предложил просмотреть видеозапись этой ночи. Однако то, что они увидели, совсем запутало ситуацию. Запись, сделанная видеокамерой перед дверью в кассовое помещение, показала, как по коридору к двери приближается незнакомый мужчина в рубашке с короткими рукавами (это в октябре-то!) и темных брюках. Когда явно не по сезону одетый незнакомец дошел до двери в конце коридора, он просто шагнул сквозь массивную, обитую медью дверь кассы, будто она была открыта! Изумленные зрители не поверили своим глазам и посмотрели кассету еще раза три, в замедленном темпе. Но факты были непреклонными: таинственный "взломщик" свободно прошел сквозь массивную материальную преграду. Время "взлома", зафиксированное видеокамерой, — 4:32:22, было то же самое, когда в полицейском участке сработала сигнализация, совершенно независимая от видеосистемы слежения!

Это событие вызвало громадную волну ажиотажа среди исследователей и просто сторонников паранормальных явлений. В конце того же 1991 года эксперты Британского общества научного изучения аномальных явлений в результате расследования установили, что помещение ночного клуба "Бабочка" находится в викторианском здании, имеющем солидную "призрачную историю". В прошлом в этом здании умерли несколько человек, в том числе двое — насильственной смертью. В самом здании раньше частенько видели привидения, возможно, этих самых людей. Что касается последнего инцидента, то поскольку лица призрака-"взломщика" на видеозаписи не было видно, опознать его, сличая с архивными фото погибших людей, не удалось.

Правда, произошло еще вот что. Когда эта история попала в газеты и были напечатаны стоп-кадры с пленки видеозаписи, в Британское общество обратился местный житель Дерек Ллойд. Он категорически заявил, что по походке и одежде опознал... своего отца, который погиб в этом здании во время реставрационных работ в 1972 году. К сожалению, подтвердить или опровергнуть заявление Ллойда было невозможно, и следствие застряло на мертвой точке.

Совершенно невероятный случай, обошедший страницы мировой фантомологической прессы, произошел в ангаре Музея королевских ВВС Британии в Косворде. Там находился отреставрированный бомбардировщик времен Второй мировой войны "Авроам Линкольн". При выполнении последнего боевого задания машина попала под интенсивный защитный огонь, почти все члены экипажа были убиты, а тяжело раненный пилот буквально чудом дотянул машину до своего аэродрома, посадил, но сам скончался спустя несколько часов. С тех пор в ангаре постоянно слышались какие-то разговоры, глухие стуки, звяканье инструментов, скрежет деталей, вздохи и т.п. Затем обслуга ангара стала фиксировать и вовсе диковинные вещи: двери ангара сами открывались, внутри включался свет, отопители, у самолета проворачивались винты, внутри щелкали тумблеры, пищала рация, вращался штурвал; даже пулеметы грозно устремляли стволы вверх, словно готовясь открыть огонь!

Изучением таинственных явлений в бомбардировщике занялся исследователь Питер Торнейкрофт. Прибыв в ангар-музей со спецаппаратурой и ассистентами, он сам услышал и увидел все, о чем ему рассказали, записал на пленку странные звуки и голоса, звучавшие в самолете и в ангаре. К тому же его видеокамера зафиксировала россыпь разноцветных огоньков, происхождение которых также никто не смог объяснить. В бомбардировщике не было никаких источников энергии и отсутствовала электропроводка. Откуда же взялись эти огни и кто проворачивал массивные винты?

В итоге своего расследования ученый пришел к выводу, что ангар и самолет представляют собой еще одно из многих "беспокойных" мест в Англии, облюбованных приведениями.

А вот случай общения призрака с человеком, о котором рассказал британский журнал "Maxim", №3 за 2000 год. На фото (стоп-кадр видеосъемки) вы видите 5-летнего Майка Лондейла из Бирмингема, который беседует с призраком. Удивительно то, что родители этот призрак не наблюдали ни разу, и весьма досадовали, когда Майк вдруг начинал с кем-то говорить, жестикулировать, показывать книги и игрушки. Психиатр никаких отклонений не обнаружил. Между тем Майк утверждал, что разговаривает с "дядей Джоном", который "живет в другом месте", и беседы эти длились по часу и более. Отец мальчика по совету фантомолога Д.Берча заснял одну из таких "бесед" малыша с мифическим дядей Джоном. Семья была совершенно потрясена, когда на пленке отчетливо проявился силуэт человека, стоящего вплотную к ребенку и как бы окутавшего его ручки своими полупрозрачными "руками". Обратите внимание: в левом углу кадра зафиксировано время общения ребенка с фантомом — 16 часов 01 минута и 02 секунды! Снимок, вернее, пленка, уникальна, и эксперты не смогли обнаружить никакой фальсификации! Кадры подлинны. На 27-й минуте фантом исчез, а мальчик пересказал родителям содержание их беседы: о далекой стране, где все живут счастливо, много играют, танцуют и поют. Хроникеры "Би-би-си 4" сделали копию пленки и смонтировали документальный сорокаминутный фильм с комментариями Майка о содержании его бесед с "дядей Джоном". Сам фантом категорически игнорировал все вопросы, которые задавали родители Майка, когда он общался с мальцом. Фантомологи из городской уфологической организации пояснили, что такие явления, когда призрак общается с кем-то одним, кто его видит и слышит, довольно часты.

Некоторые исследователи считают, что "звуковые привидения", типа тех, что поселились в ангаре, не имеют ничего общего с традиционными призраками, "являющимися и разговаривающими", а возникают вследствие калебаний глобального энергоинформационного поля. Возможно, это и так, отвечают эксперты английского журнала "УФО", но пока выводы делать преждевременно, ибо неизвестна природа ни тех, ни других.

Подготовил А

На какую планету нам лучше переселиться?

Астрономам давно известны так называемые точки Лагранжа. Благодаря работам этого математика в системе Земля — Луна определены пять так называемых точек либрации, в которых любые тела будут оставаться неподвижными относительно прямой, соединяющей Землю и Луну.

Вот в этих-то определенных законами небесной механики гравитационных "пустотах" и разместятся, скорее всего, первые околоземные производства. Сырье для них будут доставлять с Земли или с Луны, а возможно, возьмут с отбуксированных сюда астероидов. А дальше — начнут осваивать другие планеты.

Архитектурные контуры лунных поселков и предприятий пока просматриваются довольно туманно, но проекты их имеются. Туман еще больше сгущается в рассуждениях о возможном индустриальном использовании других небесных тел, в частности, наших ближайших соседей — Марса и Венеры, хотя американские кинопродюсеры и фантасты довольно убедительно представляют нам свое видение этой проблемы.

Пока мы не очень хорошо представляем, зачем, собственно, нам может понадобиться Марс, содержит ли он некие неведомые богатства, которые заставили бы думать о его колонизации. Очевидно, в недалеком будущем, когда космические межпланетные автоматы доставят с Марса образцы грунта, можно будет сказать что-нибудь более определенное. Сегодня же о Марсе можно говорить как о "космической заправочной станции", на которой можно получить, скажем, кислород для жидкостных ракетных двигателей и систем жизнеобеспечения межпланетных пилотируемых кораблей.

Атмосфера Марса, как известно, на 95,3 процента состоит из углекислого газа. Можно сжать марсианский воздух, подогреть его примерно до тысячи градусов и пропустить через ячейки с твердым электролитом. Получатся окись углерода и кислород...

Если мы увидим, что Марс стоит того, чтобы организовать на нем постоянные поселения, то самым лучшим вариантом будет такое преобразование всей его природы, которое бы позволило землянам жить на Марсе без скафандров, в обычных "земных" домах и наслаждаться неведомой на Земле легкостью. Теоретически это возможно.

С помощью колоний зелено-голубых морских водорослей можно в процессе фотосинтеза генерировать кислород и выпускать его в марсианскую атмосферу. Правда, расчеты, сделанные на ЭВМ, показывают, что для ее насыщения кислородом потребуется около ста тысяч лет. Однако этот процесс можно ускорить в несколько раз, если сделать Марс теплее, заставить его поглощать больше солнечной энергии. Примерно сто лет потребуется, чтобы засыпать песком и пылью полярные шапки планеты, которые отражают много солнечных лучей.

Сложнее сделать приемлемым еще более чуждый человеку мир Венеры. Несмотря на то, что существует научно обоснованная гипотеза, утверждающая, что в начале своего существования эта планета имела более благоприятный климат и на ней были океаны, сейчас огромное давление венерианской атмосферы и жар ее поверхности делают пребывание человека на "прекраснейшей из звезд небесных" (слова Гомера) чрезвычайно сложным. Проекты преобразования Венеры включают много пунктов.

Прежде всего планету надо охладить. С одной стороны, солнечные лучи хорошо отражаются облаками, с другой — эти же облака создают парниковый эффект. Таким образом, для того, чтобы остыть, Венера должна быть облачной планетой, но менее облачной, чем сейчас. Остудить поверхность Венеры до 25-30°С можно, увеличив теплоотдачу, которая тем больше, чем скорее вращается тело, в том числе небесное. Некоторые американские специалисты считают, что это можно сделать, установив на Венере мощные реактивные двигатели, которые должны работать непрерывно в течение 12-15 лет. Какие двигатели способны иметь такой ресурс работы и откуда взять невообразимое количество топлива для них, пока неясно.

Но если бы это и удалось, то потом пришлось бы обогащать атмосферу Венеры азотом и кислородом, что можно было бы сделать, столкнув Венеру с ядром кометы...

Вряд ли подобные проекты "преобразования" иных миров сегодня можно рассматривать всерьез, хотя в самой идее изменения природы других планет нет, разумеется, ничего антинаучного, особенно если учесть, что планеты эти будут полезны для будущего внеземного строительства. А это уже не праздный, а [illegible] технически обоснованный аспект освоения космоса.

На Луне, астероидах и прочих небесных телах, масса которых меньше массы нашей планеты, мы должны будем имитировать земное притяжение. Рассматриваются варианты "облегченного" мира. При определенной сноровке, потренировавшись, можно будет научиться и ходить, и лежать, и держать все подвижные окружающие предметы в относительном повиновении. Экспедиции "Аполлонов", например, показали, что в лунном мире, облегченном вшестеро по сравнению с земным, нужно примерно двадцать минут, чтобы научиться ходить и приобрести особую лунную осанку, которую медики назвали "позой усталой обезьяны". На примере Луны мы знаем уже, что "облегченный мир" — среда весьма специфическая и что его природа весьма неохотно подчиняется нашим земным порядкам и привычкам.

В проектах лунного строительства, например, доминирует уже известная нам стратегия развития, которую по аналогии с реакцией можно назвать цепной. Вначале — маленькая лунная база, скромный домик, не превышающий по своим размерам нынешнюю орбитальную станцию. В домике, построенном целиком из земных материалов, будет работать маленький десантный отряд — не более четырех человек. Они проведут на Луне месяца два-три. Потом база начнет расширяться, от нее будут отпочковываться другие домики, население лунной колонии станет расти до 6, 12, 24 человек. Срок пребывания продлится до года. Первым источником энергоснабжения будет, очевидно, ядерный реактор. Когда режим существования станции достигнет 10 тысяч человеко-дней, потребуется уже биологическая система жизнеобеспечения с растениями, а затем и с животными. Растения, надо думать, смогут прижиться и на лунной почве, если ее соответствующим образом обработать и удобрить.

Считается, что количество видов растений, которые люди будут выращивать на Луне, должно быть не меньше полусотни. Лишь тогда можно будет научно сбалансировать рацион питания. Еще лучше, если удастся добавить в него свинину и рыбные продукты, полученные непосредственно в лунных свинарниках и аквариумах, что, в общем, не так уж и фантастично.

В таком поселении уже будут вестись научные географические и геохимические (точнее, селенофизические и селенохимические) исследования. Начнется сооружение космического порта, горнорудных установок, электростанций, электрических катапульт, а там и подготовка к полетам на другие планеты и снабжение внеземных заводов сырьем. Лунный вакуум непременно подтолкнет космических архитекторов к созданию сферических многослойных конструкций.

Некоторые наши специалисты считают разумным использовать в лунном строительстве уже созданные самой природой цирки и кратеры. Накрытые крышей и соединенные между собой герметичными переходами, они могут образовать обширное внеземное поселение. А вот технологические установки и заводы, как считают многие специалисты, вряд ли стоит помещать в какие-то замкнутые герметичные пространства. Хотя бы потому, что космический вакуум — действующая сила этих нетривиальных производств. Лучше использовать для этого точки Лагранжа.

Подготовила
Евгения МИШИНА,
г. Тернополь

"Живая" Земля пытается уничтожить человечество?

В последнее время очень много говорится и пишется о том, что люди — не коренные жители Земли, что они пришли из космоса. А что собой представляет сама Земля? Последняя четверть уходящего века ознаменовалась сильнейшими землетрясениями, наводнениями, техническими катастрофами. Судя по многочисленным симптомам, в начале 90-х годов мы вошли в очередной неблагоприятный цикл в системе космобиоритмики. Из истории мы знаем, что во времена Бориса Годунова три года подряд Русь боролась со стихиями. Люди на санях в Константинополь ездили и все лето дрожали от холода.

Комиссия по расследованию аварии на Чернобыльской АЭС обнаружила деформации фундамента станции, которые привели к перекосам оборудования, повредили трубопроводы. Атмосфера в день катастрофы вела себя более чем странно: резко менялось давление, возникший циклон быстро сменился антициклоном.

В Башкирии перед взрывом газа, снесшим с путей два пассажирских поезда, люди слышали странный подземный гул; вышли из строя некоторые приборы. Просела и рухнула дамба, ограждающая хранилище вредных отходов от Днестра. Разрушился испытательный стенд в Истре.

При изучении каждой аварии найти дефекты проектирования, строительства или эксплуатации всегда можно. Но заключение экспертов будет до конца справедливым только если раскроет первопричины. Они же пока в расчет не берутся. Природа воздействует на несовершенную человеческую систему и для нанесения удара выбирает самые слабые места. Причем это не только слабые места в конструкциях, но и недостатки в подготовке исполнителей. Анализ данных недвусмысленно говорит, что там, где катастрофа, всегда наблюдаются аномалии в недрах, в атмосфере, в электромагнитных полях, нелогичные, путаные действия людей.

Получается, что Земля неким образом воздействует на человека с тем, чтобы погубить его? Но тогда следующий вывод: она — живая и разумная? Трудно ответить "да", невозможно ответить "нет". Науке известно, что от поверхности Земли к ее ядру идут каналы. Глубина их около трех тысяч километров, ширина — до десятков километров. В местах выходов каналов на поверхность чаще всего возникают циклоны и антициклоны. Неважно, каков здесь рельеф — горы, равнина, океан. Эти зоны как магнит притягивают беды: землетрясения, пожары, гидроудары. Тут же замечена особая активность НЛО. Непонятное на этом не кончается. Возникающая в ядре Земли энергия трансформируется в этих каналах в колебания силы тяжести на поверхности. Гравитационный импульс, как лазерный луч, уходит из Земли в далекое пространство. Похоже, что луч достигает центра Галактики. Некоторые ученые полагают, что планета не только подает сигналы, но и получает их из центра Галактики. Астрономы считают, что там сейчас небывалая активность. Подобный обмен информацией идет и с Солнцем, вспышки на котором в последнее время участились. Какое-то беспокойство охватило, кажется, Землю. Такое впечатление, что это беспокойство Земле доставляет человечество. Человек взрывает ядерные устройства в недрах, хоронит токсические вещества, высушивает моря. То есть Земля противодействует человеку в борьбе за выживание. Что происходит с человеком, когда он заболевает? Бактерии, вирусы и другие существа, мирно живущие до поры в организме, начинают доставлять неприятности человеку. Кашель, насморк, головная боль ему не нравятся, и он начинает лечиться — попросту истреблять мешающие ему микроорганизмы. А что, если предположить: землетрясения, ураганы, расширяющаяся озоновая дыра, возросшая солнечная активность — это все способы лечения Земли от надоедливых низкоорганизованных существ, т.е. людей? Может быть, НЛО как раз зачастили к нам по этому поводу? Своего рода медицинская аппаратура, посланная для диагностики болезни. Никто еще доказательно не объяснил, что такое НЛО, почему и откуда они появляются. А раз так, то мы можем строить любые предположения, начиная от космических пришельц[illegible] заканчивая гипотезой о порождении НЛО [illegible] Землей. В самом деле, прежде чем [illegible] к внедрению радикальных мер, на[illegible] ко все изучить; вдруг человечес[illegible] но взяться за ум и перестать [illegible] что такая версия имеет пр[illegible] остальные.

С[illegible]

№12(87)
2000 год

Загадка шума ниоткуда

В январе 1992 года обитатели американского шахтерского городка Хьюитаун (штат Алабама) забросали различные инстанции жалобами на то, что по ночам им не дает спать какой-то весьма странный шум. Звук напоминал нечто среднее между гулом и жужжанием, был сам по себе не громким, однако ощутимо действовал на нервную систему, вызывал приступы ужасной головной боли и даже рвоту. В скором времени властям Хьюитауна пришлось приложить немалые усилия для отыскания источника шума и его подавления. Однако легче было сказать, чем сделать, поскольку специалисты оказались не в состоянии предпринять что-либо конкретное.

Выдвигались версия за версией, гипотеза за гипотезой. Сначала обвинили дорожное движение и фабричные механизмы. Однако от подобных предположений вскоре пришлось отказаться, так как в ночное время не наблюдалось ни большого количества машин, ни промышленной активности. Вторая возможность — что за гул ответственны генераторы и оборудование электростанции — была также тщательно изучена и признана несостоятельной. Третья версия — что шум производили гигантские вентиляционные устройства глубоко в галереях шахты, что образовывали подземную сеть под самим Хьюитауном, — казалась на первый взгляд более привлекательной, но вентиляторы проверили, и они легко прошли все тесты. Вырубка леса в предыдущие двенадцать месяцев в долине между ближайшей шахтой и центральной частью города была привязана к загадке одним местным офицером охраны, который предложил, что при некоторых сочетаниях атмосферного давления, температуры, влажности и состояния почвы могло создаваться специфическое эхо. Идея, без сомнения, выделялась своей оригинальностью, но в связи с тем, что гул слышался при любой температуре, она никого не убедила. Одним словом, чем бы ни являлся этот надоедливый монотонный шум, местные жители проводили ночи без сна вплоть до начала 1993 года, когда, к их величайшему облегчению, все неожиданно прекратилось.

С аналогичными проблемами пришлось столкнуться и представителям туманного Альбиона. В Англии похожие непонятные звуки терзали население графства Глостершир, большое количество жалоб поступило из пригородных районов Страйда и Челтенхэма. Многие испытывали те же болезненные ощущения, что и шахтеры Хьюитауна. Однако никаких рудников в окрестностях английских городов не было, а аналогичная проверка электростанции также ни к чему не привела. Правда, кое-кто подозревал, что шум каким-то образом связан с секретным правительственным электронно-коммуникационным центром, расположенным возле Страуда. Однако власти отрицали любую связь. И так как этот центр действовал уже много лет, никакого звукового раздражения при этом не вызывая, то в данном случае правительство, возможно, говорило правду. Как и в Хьюитауне, странный шум прекратился в Глостершире в самом начале 1993 года.

"Синдром неизвестного шума" регулярно поражал индустриально развитые регионы за последние сорок лет. Первоначальные официальные объяснения сводились к версии о звоне в ушах — особом состоянии барабанных перепонок, когда они сами воспроизводят внутренние звуки. Но когда явление приобрело более внушительные масштабы, подобный медицинский диагноз был забыт.

Британское правительство начало собственное расследование этого феномена. Подверженных воздействию шума запирали в звукоизолированных комнатах — при этом они продолжали слышать невыносимый гул. Ученые, занимавшиеся этой проблемой, удивлялись и вновь склонялись к версиям о внутренних причинах явления. Департамент окружающей среды получал в среднем около тысячи ежегодных отчетов, среди которых попадались кошмарные истории о людях, впавших в депрессию или даже оказавшихся на грани помешательства в результате постоянного прослушивания этого шума.

Предсмертные записки некоторых самоубийц указывали на шум как причину их отчаяния. Стало ясно, что некоторые просто не в силах выдерживать непрекращающееся гудение. Тем не менее все попытки установить источник шума оканчивались неудачей, и потому ученые предпочитали попросту игнорировать проблему. Однако время внесло свои коррективы. В марте 1992 года британское правительство выделило пятьдесят тысяч фунтов стерлингов департаменту окружающей среды для новых исследований. Первым объектом проверок стали подземные газопроводы, проходившие на многих густозаселенных территориях Соединенного Королевства строго в десяти футах от поверхности. Британская газовая компания отвергла это предположение, указав, что закладка труб имела место задолго до того, как начались шумовые проблемы.

Следующим направлением была проверка гипотезы о слуховых дефектах. Отобрав двадцать пять рядовых объектов шумового воздействия ниоткуда, их подвергли всестороннему обследованию и обнаружили, что уши их в полном порядке. Таким образом, теория о звоне в ушах была отброшена. Окончательно запутавшись, эксперты оказались в глухом тупике. К тому времени, как кончились выделенные им деньги, специалисты из департамента ни на шаг не приблизились к разрешению загадки.

Подготовил В.МИХАЙЛОВИЧ

Трупы инопланетян действительно существовали!

Вы, безусловно, просмотрели в свое время демонстрировавшийся в сотне стран мира, в т.ч. и в Украине, сенсационный ролик, всколыхнувший в 1997 году мировую ученую среду и поразивший умы обывателей: фильм о вскрытии тела одного из инопланетян, потерпевших в июне 1947 года катастрофу близ местечка Розуэлл, штат Нью-Мексико, США. *Уникальная кинолента*, в течение 17 минут вынуждавшая зрителей сидеть в немом оцепенении, была составлена английским кинооператором из остатков пленки, сохранившейся на 22 фильмокассетах, которые он сумел выкупить у пожелавшего остаться неизвестным американского военного хроникера. По словам последнего, он сам снимал этот фильм особой камерой. Американцу присвоили псевдоним "Джон Барнетт".

Страсти вокруг фильма бушевали несколько лет. Споры в прессе, острые дебаты по ТВ, упреки, оскорбления, сарказм, обвинения — чего только не услышал в свой адрес англичанин-кинооператор! Авторитетнейшие журналы, газеты утверждали, что фильм — уникальная подделка, в которой "потрошили" не тело инопланетного существа, а искусно изготовленный манекен. Однако ученые мужи — сэр Конрад Милрой (главный патологоанатом Скотланд Ярда), Карл Вессер (профессор анатомии из Мюнхенского университета), профессор Фридрих Михан (Базельский институт патологоанатомии) и другие заявили, что не имеют оснований усомниться в подлинности происходящего, и существо, вскрытие которого производили знающие свое дело специалисты, явно настоящее. Черту подвел бывший президент Академии судебной медицины (США) профессор Сэмюэл Вехт: "Это существо, безусловно, не человек, но я не верю, чтобы это была кем-то созданная кукла". Удаляемые из полости тела инопланетянина органы совершенно не похожи на человеческие, но суть в том, что для создания такой фальшивки авторам сюжета пришлось бы учесть и воспроизвести такое множество деталей, что успех затеи вряд ли был возможен.

Вместе с тем нашлись и не менее маститые оппоненты. Например, известный мюнхенский дерматолог Тобиас Яисен с полной ответственностью заявил по германскому телевидению, что в фильме якобы использовано тело 10 — 11-летней девочки, которая скончалась от чрезвычайно редкой болезни — прогерии (преждевременное прогрессирующее старение организма и быстрая смерть от старости).

Однако есть одно "но". Люди, даже страдавшие этой страшной болезнью, не могут иметь по шесть пальцев на конечностях и пленки на глазах, поднимающейся и опускающейся на манер жалюзи, темно-фиолетового цвета. Вместе с тем английский кинооператор Роберт Сантилли показывал еще два короткометражных документальных фильма, смонтированных им из оставшихся лент Барнетта. В первой из этих двух лент производится вскрытие подобного первому существа, но уже пятипалого, пальцы рук которого состояли из двух фаланг (см. фото из журнала "Focus").

Во втором, семиминутном, фильме заснято существо, лежащее на столе и накрытое простыней; склонившийся над ним хирург в маске пинцетом собирает что-то с его плеча и складывает в банку. Что это? Черви? Осколки кости? Имплантаты? Неизвестно.

Известный американский фото- и *киноэксперт Брайан Шелл провел экспертизу кинопленки "Кодак"*, на которой были сняты все три фильма, и категорически заявил, что она выпущена в период с 1947 по 1955 год, после чего фирма прекратила выпуск пленки этого типа.

Полковник Филипп Корсо

Кадры из документального фильма о вскрытии НЛОнавтов

Сомнения вызывал и следующий факт: почему для съемки крушения НЛО в пустыне Нью-Мексико и вскрытия тел экипажа был направлен кинооператор аж из Вашингтона, хотя на военных базах совсем рядом с Розуэллом — в Уайт Сэндсе, Лос-Аламосе и Аламогордо — имелись опытные кинооператоры с допусками к материалам самой высокой степени секретности? Вызывает у экспертов сомнение и следующее: *почему съемка велась только одной камерой?* По существующим канонам, съемка такого чрезвычайного сюжета обязательно должна была вестись как минимум двумя камерами и дублироваться фотографированием. Но на этот вопрос также не у кого получить ответы. Хотя вопрос действительно существенный: а вдруг у Барнетта ничего бы не вышло? Что тогда?

Итак, фильмы сомнительные, не так ли? И тут на арену баталий выходят ученые, с мнением которых нельзя не считаться.

Профессор Тэйбейского центра биотехнологических исследований Китая Хуанг Юн Чанг и главный консультант японского правительства по проблемам УФО Каято Токано рассказали на брифинге с журналистами, что еще раньше просмотрели пятичасовой фильм, в котором подробно показано вскрытие тел тех же самых гуманоидов и в той же самой обстановке, которые засняты в роликах Сантилли. Фильм был изготовлен в ЦРУ и предназначался для просмотра высшими лицами Америки. Появился еще один свидетель, вернее — очевидец. Сержант ВВС США Брайан Аллен заявил под присягой, что в кругу определенных лиц просмотрел в 1987 году 2,5-часовой фильм о вскрытии именно этих существ теми же военными хирургами. Спецслужбы установили личность оператора, но разыскать не смогли, поскольку досье последнего сгорело при очаговом пожаре в архиве военной базы. Или его "сгорели"? Сейчас это также невозможно установить.

В апреле 1966 года спецслужбы установили, что по указанию советника президента США по науке доктора Джеральда Гиббонса работники архива отыскали киноленты, неопровержимо свидетельствующие о подлинности, по крайней мере, трети материалов Сантилли. Декабрь этого же года еще больше разжег ажиотаж: телевидение Токио продемонстрировало интервью с Д. Барнеттом, снятое его сыном широкопанорамной камерой. Миллионы японцев и иностранцев своими глазами увидели отдельные части разбившегося НЛО, три панели управления с выдавленными отпечатками шестипалых рук, а также легкие консоли с приборами и символами неизвестного значения. Сержант Аллен подтвердил, что лично паковал в особую пленку эти консоли и пульты управления, после чего их увезли в лабораторию авиабазы Киртленд.

В 1997 году всемирно известный полковник Филипп Корсо, главный военный эксперт США по НЛО, опубликовал книгу "На следующий день после Розуэлла", отрывки из которой "ИГ" печатала в 1999 году. В книге он свидетельствует в пользу фильмов о вскрытии инопланетян, более того — приводит официальные отчеты "О вскрытии тел из неизвестного объекта, потерпевшего крушение в 1947 году в штате Нью-Мексико". Корсо лично присутствовал при вскрытии, и многие факты в его книге полностью совпадают с кадрами фильмов. Он описывает кисти одного из пришельцев с двухфаланговыми пальцами и рассказывает о снятых с их глаз темных пленках. Через эти "фильтры" можно было видеть в абсолютной темноте!

Таким образом, утверждают британский журнал "Focus" и американский "American Scientist", собранные доказательства, безусловно, свидетельствуют о подлинности фильмов, а следовательно — и о реальных событий, происшедших в 1947 году в Розуэлле, известном как "Зона-51".

Подготовил Александр ЕВТЕЕВ

№12(87)
2000 год

Спроси свою руку

Тайны человеческого организма, открытые в древности индейцами майя, помогают и сегодня найти ключ к решению многих проблем психического и физического здоровья человека. С тех пор как 11-летняя Фредерика перешла в гимназию, у нее появились трудности в учебе. А ведь она всегда была хорошей ученицей, отличалась прилежанием и здоровым честолюбием. Но как только успехи в школе пошли на убыль, девочка утратила и желание ходить туда. Объяснить же, почему все это произошло, она не могла. И тогда ее мать Барбара попыталась найти решение проблемы в нетрадиционных методах лечения, в частности, в методике древних индейцев майя, получившей название кинезиология (лечение движениями), тем более что в последнее время в США, где и происходила вся эта история, все больше врачей берет ее на вооружение. Впрочем, этой методикой могут воспользоваться и начинающие любители. В чем же ее суть?

Основатель кинезиологии в современном виде американский хиропрактик Джордж Гудхирдт принял за основу древний метод индейцев, развил его, создав достаточно стройную теорию, в основе которой лежит так называемый мышечный тест, считающийся в науке о движениях точнейшим и эффективным инструментом. Дело в том, что мышечная реакция человека указывает на его состояние: стрессовое или расслабленное, на нездоровье или хорошее самочувствие. Тест может пролить свет на причины страха, различных психосоматических заболеваний. Суть же его в том, что мышечный тонус контролируется подсознанием, где накоплено сведений значительно больше, чем те, которые известны разуму.

Именно мышечный тест позволяет проверить, как воздействуют на конкретного человека определенные мысли, представления, предметы. Позволяет тест узнать и состояние наших внутренних органов. Его нужно проводить вдвоем. Человек, который хочет узнать о себе необходимую информацию, вытягивает в сторону на высоте плеч правую или левую руку и умеренно напрягает ее. Контрольным "прибором" служит дельтовидная мышца руки. Тот, кто осуществляет контроль, кладет свою кисть чуть выше запястья тестируемого. Другой рукой для стабилизации он упирается в противоположное плечо обследуемого.

Теперь попробуйте медленно и с усилием нажать вниз своей ладонью на вытянутую руку тестируемого. Вы должны почувствовать сопротивление. Именно этим уровнем сопротивления и надо руководствоваться в дальнейшем: мышечная сила исследователя и исследуемого могут сильно отличаться, и здесь важно знать меру.

После этого повторите данное действие, сопроводив его вопросом к тестируемому. Например, вы задаете вопрос о приятном отпуске, и в то же время надавливаете на руку испытуемого, но она остается несгибаемой. Для контрпробы тестируемому задается вопрос о чем-то неприятном из его жизни — болезни, несчастном случае, провале на экзамене. Если теперь вы надавите на руку испытуемого, она должна уступить нажиму — следовательно, реакция адекватна.

Если *вопрос касается заболеваний, связанных с тем или иным продуктом* питания, небольшое его количество испытуемому следует взять в рот. Это легко можно проверить на кусочке сахара, который, как известно, не слишком полезен большинству. Как только тестируемый кладет в рот кусочек сахара, его рука под давлением уступает.

КАК КИНЕЗИОЛОГИЯ РАЗРЕШАЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ КОНФЛИКТЫ

Итак, рассмотрим через призму кинезиологии проблему Фредерики, о которой мы говорили в начале. Вспомним: девочка не могла объяснить причину своих школьных неурядиц. Попытаемся получить ответ через ее подсознание: оно не должно обмануть — это одно из ключевых положений кинезиологии. Сначала проводится мышечный тест: мать Фредерики Барбара просит дочь встать, расслабиться, вытянуть в сторону правую руку и напрячь ее. Сама она кладет свою ладонь на вытянутую руку дочери и устанавливает ее нормальное сопротивление: рука уступает давлению вниз только при значительном усилии.

Мать начинает задавать дочери вопросы. Фредерика ничего не должна говорить. Ее подсознание знает ответ и через мышечный тонус сообщит его. После каждого вопроса мать пытается надавливать на вытянутую руку дочери. Если рука не поддается, вопрос не имеет ничего общего с проблемами дочери.

— Твои трудности в школе обусловлены физическими причинами? — Барбара надавливает на руку Фредерики. Рука остается на месте.

— Причины кроются в нашей семье? — Рука такая же крепкая (значит, к семье проблема не имеет никакого отношения).

— Причины в твоих взаимоотношениях в классе? — Барбара вновь надавливает на руку дочери, и та поддается давлению.

Точка отсчета найдена.

— Это имеет отношение к учителям? — Рука остается крепкой.

— Проблемы связаны с учениками класса? — Под давлением рука идет вниз.

Итак, выясняется: в отношениях с учениками дочь испытывает проблемы, которые сказываются на ее успеваемости. Далее мать задает вопросы, выясняя, идет ли речь о группе школьников или об определенном лице, мальчике или девочке. И наконец все проясняется: в классе учится некая Юлия, которая подавляет Фредерику. Однако сама девочка вроде бы не замечала негативного влияния одноклассницы.

Лечение предлагается одним из методов кинезиологии — кинезиотерапией. Это так называемая акупрессура — похлопывание. Сама девочка похлопывает средним пальцем правой руки по внешней поверхности мизинца левой руки в течение трех минут, примерно по два удара в секунду. Похлопывание сопровождается фразой, повторяемой вслух: "Я сильная и сама могу дать достойный отпор Юлии". Несмотря на кажущуюся простоту подобных заклинаний, это лечение девочке помогло. Когда спустя день мать с дочерью проводили мышечный тест повторно, мысль о Юлии уже не пугала Фредерику: ее рука не поддавалась давлению. Подобными упражнениями, считают врачи, легко избавиться от негативных самооценок: "Я не достойна...", "Я не выдержу экзамена", "Я не справлюсь с заданием". Однако прежде всего с помощью мышечного теста необходимо понять, в чем же кроется причина вашей слабости.

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ЗАРОЖДЕНИЕ ТОЙ ИЛИ ИНОЙ БОЛЕЗНИ

Рассмотрим другой случай. Муж Барбары часто жалуется на чувство тяжести и дискомфорт в желудке, даже после легкой закуски. Достаточно быстро в разговоре выясняется, что недомогание он испытывает после отварной пищи, а, скажем, сырые овощи и фрукты усваиваются организмом хорошо.

Проводится тест: муж Барбары вытягивает в сторону и напрягает, по уже известным нам правилам, правую руку. Барбара кладет на нее свою ладонь и начинает давить, одновременно касаясь другой рукой определенных рефлексогенных точек внутренних органов. Вот точка печени. Нажав на нее и говоря: "Это печень?", Барбара проверяет, поддается ли рука мужа. Рука остается напряженной, значит, печень здорова. Аналогично проверяются точки желчного пузыря, тонкого и толстого кишечника. Однако когда Барбара касается точки желудка, рука мужа уступает давлению. Причина недомогания, кажется, найдена. Остальное — дело врача.

Впрочем, можно попытаться получить и дополнительные сведения о причинах заболевания. Согласно кинезиологии, существует взаимосвязь между заболеванием органа и психическим стрессом. Чем вызван стресс, и пытается выяснить Барбара. С согласия мужа тест продолжается.

Вначале она проверяет связь стресса с четырьмя сферами жизни: "Это связано с финансами?" Рука тверда. "С карьерой или образованием?" Рука остается сильной. "С самим собой?" Рука крепкая. "С теми, кого ты любишь или любил раньше?" Рука поддается давлению. *Барбара выясняет далее, о ком идет речь: о друге или члене семьи, о женщине или мужчине.* В итоге выясняется: стресс и, соответственно, проблемы с желудком связаны у мужа с его матерью.

Однако в чем именно конфликт взаимоотношений матери и сына, пока неясно. Барбара тем же методом пытается выяснить время, истоки возникновения конфликта. Вопросы следуют один за другим, контролирует реакцию подсознания все тот же мышечный тест. "Между зачатием и рождением?" "Между родами и первыми десятью годами жизни?" Рука уступает.

В этот промежуток времени случилось нечто, что ослабило жизненные силы мужа и продолжает оказывать эмоциональное давление до сих пор. Барбара идет по годам, и на восьмом году рука уступает...

Желудок обычно реагирует на определенные психические нагрузки, связанные с антипатией, с недостаточным чувством безопасности, перегрузками, бессилием, ненавистью. Барбара могла бы по отдельности перечислять все эти возможные первопричины, но тут муж вспоминает сам: в 8 лет он стал налегать на пищу и стремительно полнеть. Тогда же его мать стала оказывать на него давление, заставляя улучшить школьные отметки. Это сочетание событий прошлых лет и создало проблемы с желудком в сегодняшней жизни.

Конечно же, решение проблемы — в первую очередь прерогатива врача. Однако многолетний опыт, в том числе и психоанализа, показывает, что само осознание человеком причин внутреннего конфликта снимает негативное влияние стресса на недомогающий орган.

Процедура лечения по методике кинезиотерапии выглядит так. Муж Барбары кладет свою левую ладонь на точку желудка и мысленно представляет, как мать заставляет его делать домашнее задание. Барбара в это время двумя пальцами постукивает по двум центральным точкам на голове мужа (их можно определить, представив линию, соединяющую середину лба с выступом на затылочной части головы. Обе точки находятся примерно на середине этой линии. Находить их с точностью до миллиметра необязательно). Барбара воздействует на эти точки 30 секунд, в то время как муж воображает картины детства. Согласно представлениям кинезиотерапии, таким образом психические компоненты недомогания желудка устраняются. Подтверждение этому дает мышечный тест, который показывает, что рука мужа остается крепкой, когда Барбара проверяет точку желудка. Для закрепления эффекта теперь его можно лечить медикаментозно.

КАК УЗНАТЬ, КАКИЕ ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ ПРИНЕСУТ ВАМ ТОЛЬКО ПОЛЬЗУ

18-летний сын Барбары Тобиас занимается бодибилдингом. Он слышал, что его организму требуется большое количество белка, и поэтому выпивает ежедневно не менее литра молока. К тому же кто-то сказал, что причина его юношеских угрей — недостаток молока в рационе. Но его иногда мучает изжога.

Все тот же тест. Барбара тестирует дельтовидную мышцу Тобиаса, не упоминая о продуктах питания. Тобиас гордится своими мускулами, но для точности мышечной реакции он не должен напрягать свою хорошо тренированную руку. Мать просит сына приложить к пупку кусочек белого хлеба, а сама надавливает на вытянутую руку сына. Рука остается крепкой. Очередь молока. Тобиас задерживает глоток молока во рту, мать проверяет его руку: она уступает. Это означает, что молоко (по крайней мере, в этот период) для Тобиаса нежелательно. Оно отбирает у него энергию.

Решение проблемы состоит в том, что для подтверждения теста на следующий день Тобиас исключил из своего меню молоко. То же относится к любым другим продуктам: если вы подозреваете, что ваш организм не переносит их, тест быстро и точно даст ответ. Однако прежде чем окончательно решать, обязательно повторите его в течение нескольких дней.

А вот тест для ребенка до 8 лет, который страдает аллергией на какие-то продукты, можно провести на его матери. Она вытягивает руку и задает вопросы: "Морковь полезна маленькому Андрею? Свекла? Шоколад?" Как показывает опыт, тест работает.

МИНИ–ПРОГРАММА ДЛЯ КАЖДОГО

Эта программа, разработанная на основе опыта кинезиологии, не займет у вас много времени и принесет много пользы. Десять минут ежедневных занятий — и у вас значительно увеличится жизненная энергия, вы станете устойчивее к стрессам, забудете про болезни. Кроме того, программа может служить как терапия мгновенного реагирования при боли в спине, головной боли, распространенных недомоганиях системы пищеварения, психологических проблемах, связанных с усталостью, трудностью концентрации на конкретном деле, перепадами настроения. Итак, упражнения, которые каждый может делать, прислушиваясь к самому себе.

1. Постукивание по щитовидной железе

Щитовидная железа расположена под подбородком, в середине шеи. В кинезиологии она считается как бы центральным пультом управления жизненной энергией человека. Сложите руку в слегка расслабленный кулак и осторожно постукивайте им по шее по направлению к грудине 10 раз, потом сделайте глубокий вдох. Повторите упражнение несколько раз.

2. Касание лба

Дотроньтесь пальцами обеих рук до обоих выступов лобной кости над бровями. Закройте глаза и надавливайте на эти точки так долго, пока не почувствуете учащение пульса. После этого сделайте глазами круговые вращательные движения. Это упражнение рекомендуется делать несколько раз в течение дня так же, как и следующее: кладите одну ладонь себе на лоб, другую — на шею сзади, ближе к затылку. И держите так, слегка сжимая голову, 1-2 минуты.

При эмоциональных нагрузках постукивайте пальцем по центру бровей. Это упражнение расслабляет и снимает тревогу.

3. Массаж ушей

Массируйте мочки ушей большими и указательными пальцами рук, пока не почувствуете легкое потепление ушных раковин. Лучше всего расположить большой ... с тыльной стороны мо... тельный — спере... массажем ... мочку уха ... вуете нат...

НЬЯНГА — ПОВЕЛИТЕЛИ ДУХОВ

В легендах и сказаниях оживление покойника — дело заурядное. Достаточно брызнуть "живой водой" или произнести соответствующее заклинание — и человек опять жив и здоров. Но ожившие мертвецы фигурируют не только в народном фольклоре. О встречах с подобным феноменом рассказывают и современные исследователи, изучавшие возникшую в бог знает какие древние времена практику африканских знахарей-колдунов.

Американский этнограф Джон Грин провел в Африке почти десять лет. В Руанду же его привело желание проникнуть в замкнутый мирок пигмеев — "тва", чьи ньянга — местные знахари-колдуны — прослыли чуть ли не самыми могущественными в Восточной Африке. К сожалению, никто из них не хотел дать аудиенцию приезжему этнографу. Прошло две недели, прежде чем Грину удалось найти проводника по имени Мубонго, имевшего связи среди колдунов. За несколько десятифранковых банкнот он взялся выхлопотать американцу разрешение присутствовать на обряде воскрешения из мертвых человека, на которого "напал злой дух".

Из Кибуе, где все это время скучал Грин, они выехали затемно. После трех часов тряски по некоему подобию дороги, "лендровер" въехал в теснину между двух лесистых холмов, и Мубонго дал знак остановиться. Дальше предстояло идти пешком, так как, по его словам, добрые духи, покровительствующие ньянга, не любят "железных зверей" белых людей. Если же духи будут не в настроении, таинство может сорваться.

Проводник повел Грина по узкой тропинке, пролегавшей в тени деревьев. После двух или трех поворотов тропинка наконец вывела на поляну, где собралась толпа мужчин-пигмеев ростом немногим больше метра. Весь их наряд состоял из узких набедренных повязок да плетеных травяных браслетов. В стороне на земле лежал человек, пораженный злым духом, вокруг которого стояли пять колдунов с бритыми головами. Главным, очевидно, был старик с ожерельем из шариков слоновой кости на шее и на запястьях. Он держался с величественным достоинством, да к тому же, в отличие от остальных, был одет в выцветшую армейскую рубашку, свисавшую ниже колен наподобие мантии. Звали его Нгамба.

Воспользовавшись тем, что обряд воскрешения еще не начался, Грин через Мубонго постарался установить контакт со стариком-ньянга. Чтобы польстить ему, этнограф сказал, что специально приехал из очень далекой страны, куда дошла слава о его, Нгамбы, могуществе. И добавил: "Я тоже доктор и хотел бы проверить, на самом ли деле этот человек мертв. Можно это сделать?" Нгамба лишь молча наклонил голову в знак согласия. Грин опустился на колени возле лежавшего на земле молодого парня с широкой грудью и мускулистыми руками и быстро приподнял его веки. Остекленевшие зрачки были неподвижны, реакции на свет не последовало. Затем этнограф попытался нащупать пульс, но его не оказалось. Поднесенное к губам зеркальце осталось незатуманенным. Вне всякого сомнения, человек был мертв или находился в очень глубокой коме, когда жизнь едва теплится в теле. Никаких следов насилия и травм на теле пигмея Грин не заметил.

Чуть погодя по знаку старика начался обряд воскрешения. Два колдуна принялись бить в большие тамтамы, выдолбленные из толстых стволов дерева. Над поляной поплыл низкий вибрирующий гул. Двое других стали выкрикивать какие-то заклинания в такт ударам. А главный ньянга, что-то бормоча нараспев надтреснутым старческим голосом, начал замысловатый танец вокруг распростертого тела. Ритмичная мелодия все убыстрялась. Подчиняясь ей, Нгамба с неожиданной для его возраста прытью носился вокруг мертвеца, гримасничая и размахивая руками. Затем остановился и нагнулся над лежащим. От напряжения его перекошенное гримасой лицо превратилось в страшную маску. Остальные четверо колдунов затянули хором пронзительную мелодию. Ее сила постепенно нарастала, так что Грину стало казаться, будто она проникает прямо в мозг, сверлит его. Чтобы избавиться от неприятного ощущения, этнограф заткнул уши и закрыл глаза. А когда вновь открыл их, то с изумлением увидел, как "мертвец" неожиданно провел рукой по груди. Потом попытался перевернуться. Крики ньянга слились в оглушительный вопль. Все так же согнувшись, Нгамба проделал над лежащим несколько пассов. Еще быстрее забили барабаны. Наконец веки парня затрепетали. Он повернулся, поджал под себя ноги и медленно встал на четвереньки. Его глаза были широко раскрыты и, казалось, с удивлением смотрели на окружающее. В этот момент главный ньянга выпрямился, вскинул руки. Крики и дробь тамтамов сразу же смолкли. Все застыли, словно статуи. В повисшей над поляной гробовой тишине было слышно, как воскресший что-то пробормотал. Тотчас к нему по знаку Нгамбы кинулись четверо "ассистентов", подхватили на руки и куда-то понесли. На протяжении всей этой сцены Грин наблюдал за происходящим, не веря своим глазам. Увиденное просто не укладывалось в сознании. Он попросил у Нгамбы разрешения осмотреть недавнего мертвеца. Но Мубонго не стал даже переводить его просьбу. Если чужеземец коснется тела бывшей жертвы, злой дух опять вселится в нее и несчастный умрет, объяснил он Грину.

— В таком случае, я хочу поговорить с ньянга,- как можно решительнее потребовал этнограф.

— Придется подождать до вечера. Сейчас ньянга слишком устал.

...Если чудо с воскрешением еще поддавалось, хотя и с трудом, рациональному объяснению — ньянга мог предварительно дать жертве "злого духа" какой-нибудь алкалоид, вызвавший каталептическое состояние, — то интервью, которое вечером состоялось у Грина со стариком-колдуном, было вызовом не только современной науке, но и здравому смыслу.

— Я знаю, ты ищешь знания, но тебе не хватает веры, поэтому ты и не можешь познать истину, — заявил Нгамба и с невозмутимым видом принялся перечислять места, которые этнограф посетил за последние два года. Если бы дело происходило не в Африке, Грин наверняка бы решил, что за ним все время следили. Но здесь, в тропической глуши, это исключалось. И потом, если бы даже кто-то знал, где он побывал, то как можно было сообщить об этом колдуну-пигмею, живущему в лесных дебрях и не поддерживающему никакой связи с внешним миром? Видимо, сочтя, что достаточно ошеломил заезжего иностранца, старик перешел к текущим делам:

— Ты не веришь, что человек, которого видел днем, был мертв. Но это так. Его убил злой дух, насланный врагом и проникший в тело обреченного. Если после этого прошло немного времени, можно вернуть в тело душу человека, изгнав оттуда злого духа.

В изложении Нгамбы техника воскрешения выглядела предельно просто: нужно лишь очень сильно захотеть, чтобы человек ожил.

— Выходит, это может сделать каждый: изгнать злого духа? — с невинным видом спросил Грин, чтобы подзадорить старика.

— Конечно, нет. Существуют четыре силы, которым подвластно все. Чтобы бороться со злыми духами, нужно знать их.

Грин спросил, что это за силы, но Нгамба не смог или не пожелал объяснить. Сколько этнограф ни бился, тот упорно уходил от конкретного ответа. Единственное, что он рассказал, так это легенду о некоем божестве по имени Иман, в незапамятные времена раскрывшем людям тайну всемогущества. Однако позднее сокровенные знания попали в руки плохих людей, которые с их помощью стали повелевать злыми духами. Поэтому ньянга теперь никому не доверяют свои секреты...

Филиппинские хилеры: шарлатаны или целители?

...Напряженное молчание, сосредоточенность, мгновенный бросок рук — и вот уже хилер проникает в тело большого, пальцами удаляя камни из почек. Вот плавное движение выходящих рук, нежные обводы по коже на месте операции. Больной растерянно улыбается. Операция закончена.

Что это? Кадры из фантастического фильма? Ловкие фокусы шарлатанов? Нет, это реальность, называемая в цивилизованном мире "филиппинским феноменом". Целители-хилеры (а их ...ь немного) владеют непостижимым даром: они делают сложные хирургические операции голыми руками, без инструментов, без обезболивания, без применения антисептиков, без опасных кровотечений. Их врачевание успешно сочетается с любыми другими методами лечения.

Ученые США и Западной Европы исследуют этот феномен более полувека и давно сделали вывод о безусловной эффективности и результативности этого метода. Например, главный хирург Королевской Лондонской больницы Гордон Хьюз в журнале "Ланцет" в 1998 году писал: "Мы... особо отмечаем обезболивающий, дезинфицирующий, рассасывающий, кровоостанавливающий и ранозаживляющий эффекты, которые обеспечивают, эти уникальные специалисты".

Подобными операциями занимаются лишь люди, обладающие парапсихологическими способностями. Само слово хилер произошло от английского "heal" — целить, исцелять. По мнению самих целителей, их возможности основаны на умении брать из окружающей среды особую энергию, которая, пройдя через целителя, трансформируется и передается больному посредством наложения рук и путем проникновения в тело.

Отличие операции хилера от традиционной хирургической в том, что при обычной операции больной орган удаляется вместе с новообразованием, а хилеры силой своей энергии лечат заболевание. Удаляются только новообразования, сам же орган остается нетронутым. Хилеры не берутся лечить врожденные заболевания, но с успехом борются с функциональными расстройствами сердечно-сосудистой системы, желудочно-кишечного тракта, опорно-двигательного аппарата, гинекологическими, онкологическими заболеваниями, простатитами, импотенцией, астмой, туберкулезом, заболеваниями щитовидной железы, глазной катарактой и прочим.

Прием больных хилер начинает с благодарственной молитвы Христу за дарованную ему Силу. Затем осматривает больных, отбирая в первую очередь самых тяжелых. Операции идут быстро, хилер полностью отдается каждой, работает с максимальным сосредоточением.

Хилеры излечили за свою историю сотни тысяч, а может, и миллионы человек со всех концов мира. Всех, кто был свидетелем филиппинского целительства, искусство хилеров не оставило равнодушными, а практически всех излечившихся навсегда сделало его горячими приверженцами. Люди, посетившие Филиппины и побывавшие у хилеров, ощутили прилив жизненных сил и получили заряд бодрости на долгие-долгие годы.

Подготовил Искандер ТРАНО

"Интересная газета" виходить та продається окремими блоками:

- блок **A** —«Магия, мистика»
- блок **B** —«Экзоэротика»
- блок **C** —«Анекдоты»
- блок **D** —«Невероятное»
- блок **E** —«Исцеление»
- блок **F** —«Для женщин»
- блок **G** —«Загадки цивилизации»
- блок **H** —«Тема»
- блок **K** —«Криминоген»
- блок **L** —«Лабиринты любви»
- блок **Q** —«Кроссворды»
- блок **R** —«Для мужчин»
- блок **X** —«Икс-блок»
- блок **W** —«Не скучай!»

Dd 1-8 мир непознанного ИНТЕРЕСНАЯ ГАЗЕТА

Видається з 1993 року
Реєстраційний номер
КВ № 408 від 1 лютого 1994 р.

№ 12(87), 2000 р.

ШЕФ-РЕДАКТОРИ:
Анатолій КАЦАЙ,
Олександр КОРОЛЬОВ

ЗАСТУПНИКИ ГОЛОВНОГО РЕДАКТОРА:
Олексій СОКУР,
Надія ЮРЧЕНКО

Редактор випуску
Сергій ОНУПРІЄНКО

РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИЧА РАДА:
Валерій КОСЯЧЕНКО, директор
Степан ІВАНУС, відповідальний секретар
Сергій ВОЛОЩУК, заступник директора з питань розповсюдження
Олена ПЕТРЕНКО, головний бухгалтер
Борис МИХАЙЛОВ, начальник відділу розповсюдження

ЗАСНОВНИК ТА ВИДАВЕЦЬ:
Редакційно-видавнича фірма АВК PRESS

Адреса редакції:
03047, Київ-47,
пр. Перемоги, 50, кімн. 463
Тел.: (044) 441-88-02, 441-82-59
Факс: (044) 446-91-26
E-mail: postmail@avkpress.kiev.ua
ВІДДІЛ РОЗПОВСЮДЖЕННЯ
(044) 441-82-57
РЕКЛАМНИЙ ВІДДІЛ
(044) 441-83-69

Комп'ютерний дизайн і верстка —
Фірма «АВК-Прес»
Коректор
Наргіс БАГДАСАР'ЯН

- Друкується мовою оригіналу
- За зміст та достовірність публікацій відповідальність несе автор (рекламодавець)
- Листування з читачами — тільки на шпальтах газети
- Рукописи не рецензуються і не повертаються
- При передруку посилання на "ИГ" обов'язкове

Віддруковано на комбінаті друку видавництва «Преса України», 03047, Київ-47, пр.Перемоги,50
Наклад 40658
Зам. № 3213175